

DEPARTAMENTO DE ARTES: CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS	DARTES/NCH
PLANO DE ATIVIDADE: Estágio Supervisionado IV	CÓDIGO: DAV 00538
VIGÊNCIA/PERÍODO: 2023-1	CARGA HORÁRIA:100
PROFESSOR: Dr. Osvaldo Augusto de Oliveira	CRÉDITOS: 05
EMENTA:	
<p>Desenvolvimento de proposta de ação educativa a serem realizados na educação não formal por meio de mediação pedagógica do ensino de Artes Visuais em instituições culturais (Museus, Galerias, Centros Culturais, Fundações Culturais), eventos especiais (Festivais, Salões, Exposições), Escolas de Arte, Organizações Não Governamentais (ONGs), entidades associativas, cooperativas, remanescentes quilombolas, comunidades ribeirinhas e indígenas.</p>	
OBJETIVOS:	
<p>Geral: Orientar e acompanhar o estágio supervisionado; Planejar e elaborar o relatório de estágio curricular supervisionado das Artes Visuais a ser apresentado no final do curso.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientar, nas etapas finais, a consolidação do processo de estágio dos alunos com as instituições culturais da cidade de Porto Velho; • Indicar e refletir sobre a bibliografia pertinente à disciplina; • Auxiliar nas adequações necessárias às questões metodológicas de teoria e prática de ensino; • Realizar revisões nos relatórios apresentados. 	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:	
<p>1° -Orientações gerais sobre estágio supervisionado. 2° - Indicações bibliográficas em consonância com o PPC de artes visuais. 3° - Acompanhamento do estágio e dos resultados obtidos.</p>	
ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:	
<p>Método: aulas teórico-práticas, leituras, discussões e experimentação prática em sala de aula. Recursos: Sala de aula. Apresentações de slides (uso de projetor e notebook) e acesso à internet.</p>	
AValiação:	
<ul style="list-style-type: none"> • Assiduidade, pontualidade e produtividade. • Participação crítica nos debates. •Avaliação do relatório de estágio curricular supervisionado, quanto à qualidade e atualidade das questões levantadas. 	

BIBLIOGRAFIABÁSICA:

- BARBOSA, Ana Mae; COUTINHO, Rejane Galvão; SALES, Heloisa Margarido. Artes visuais: da exposição à sala de aula. SP: Edusp, 2005.
- BUORO, A. B. Olhos Que Pintam – A Leitura da Imagem e o Ensino da Arte. São Paulo: EDUC/Fapesp/Cortez, 2002.
- FERREIRA, S. (Org.). O Ensino das Artes: Construindo Caminhos. São Paulo: Papirus, 2001.
- HERNANDEZ, F. Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho. Porto Alegre: ArtMed, 2000.
- HERNANDEZ, F. Transgressão e Mudança na Educação – Os Projetos de Trabalho. Porto Alegre: ArtMed, 1998.
- LOPES, A. R. “Organização do conhecimento escolar: analisando a disciplinaridade e a integração. In: Linguagens, espaços e tempos no ensinar e aprender. Vera Maria Candau (Org.). Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2001, p. 147-163.
- OLIVEIRA, I. B. Aprendizagens culturais cotidianas, cidadania e educação. In: Redes Culturais, Diversidade E Educação. Inês B. de Oliveira e Paulo Sgarbi (Orgs.). Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2002, p.37-55.
- OTT, Robert William. “Ensinando Crítica nos Museus”. In: BARBOSA, Ana Mae (org). Arte-educação: leitura no subsolo. São Paulo, Cortez, 2001.
- THISTLEWOOD, David. “Estudos críticos: o museu de arte contemporânea e a relevância social.” In: BARBOSA, Ana Mae (org). Arte-educação: leitura no subsolo. São Paulo, Cortez, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ABRANTES, W. M. “A Pedagogia Do Gesto, Do Corpo, Da Simbologia Em Imagens”. In: Redes Culturais, Diversidade E Educação. Inês B. de Oliveira e Paulo Sgarbi (Orgs.). Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2002, p.71-80.
- DEWEY, J. “A Arte Como Experiência”. In: Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1985, p.89-105.
- KENSKI, V. M. “Múltiplas Linguagens na Escola”. In: Linguagens, espaços e tempos no ensinar e aprender. Vera Maria Candau (Org.). Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2001, p.123-140.
- PIMENTEL, L. G. Limites Em expansão – Licenciatura em Artes Visuais. Belo Horizonte: C/Arte, 1999.